CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
FAGOT

1. Obertura La Urraca Ladrona — Gioacchino Rossini
   a) Desde el compás 19 hasta el compás 24 (1er. Fagot)
   b) Desde el compás 188 hasta el compás 195 (1er. Fagot)

2. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 — P. I. Tchaikovsky
   a) Desde el compás 293 hasta el compás 319 (1er. Fagot)

3. Pini di Roma — Ottorino Respighi
   a) I pini di, Villa Borghese. Del número 1 hasta el número 2 (1er. Fagot)
   b) I pini di, Villa Borghese. Del noveno compás del número 4 hasta el número 5 (1er. Fagot)
   c) Pini presso una Catacomba. Desde el cuarto compás del número 10 hasta el Piu mosso (1er. Fagot)
   d) Pini presso una Catacomba. Desde siete compases antes del número 11 hasta el tercer compás del número 11 (1er. Fagot)
   e) Pini presso una Catacomba. Últimos cuatro compases del movimiento (1er. Fagot)
   f) I pini della Via Appia. Desde el quinto hasta el octavo compás del número 19 (1er. Fagot)

4. Danzón No. 8 — Arturo Márquez
   a) Del compás 123 hasta el compás 145 (1er. Fagot)
   b) Del compás 187 hasta el compás 203 (1er. Fagot)

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

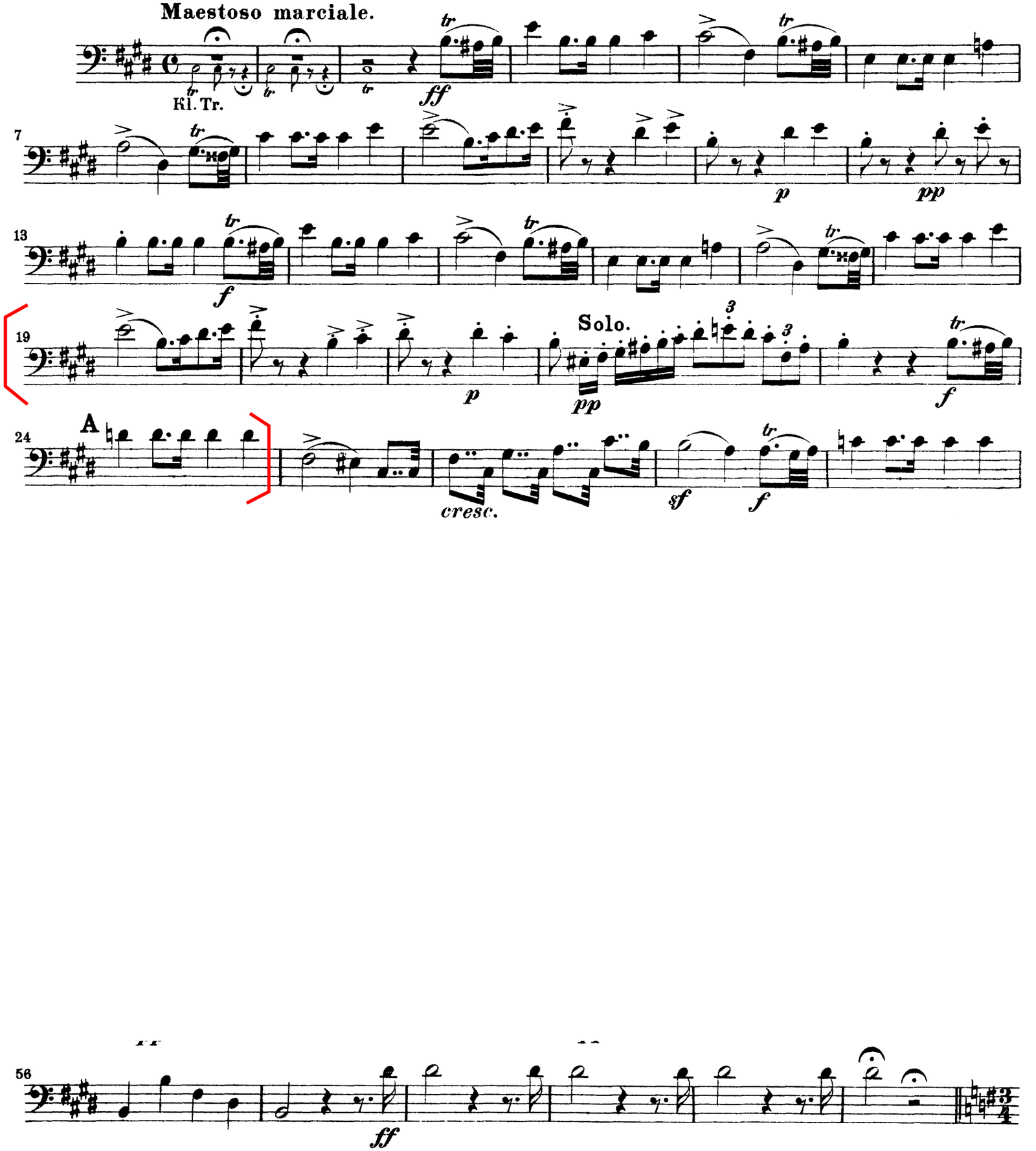
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

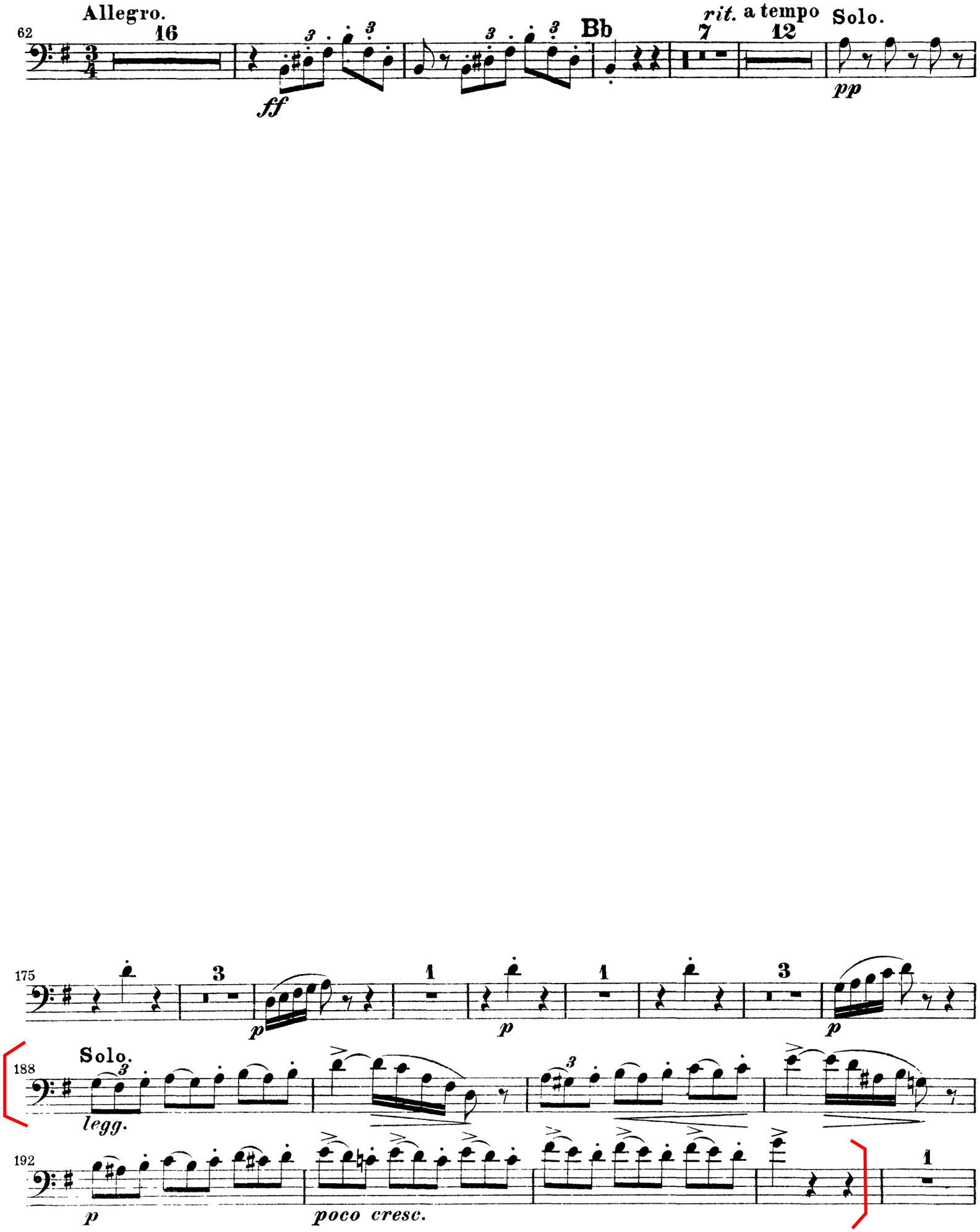
Gioacchino Rossini

La Gazza Ladra Overture

Fagott I.



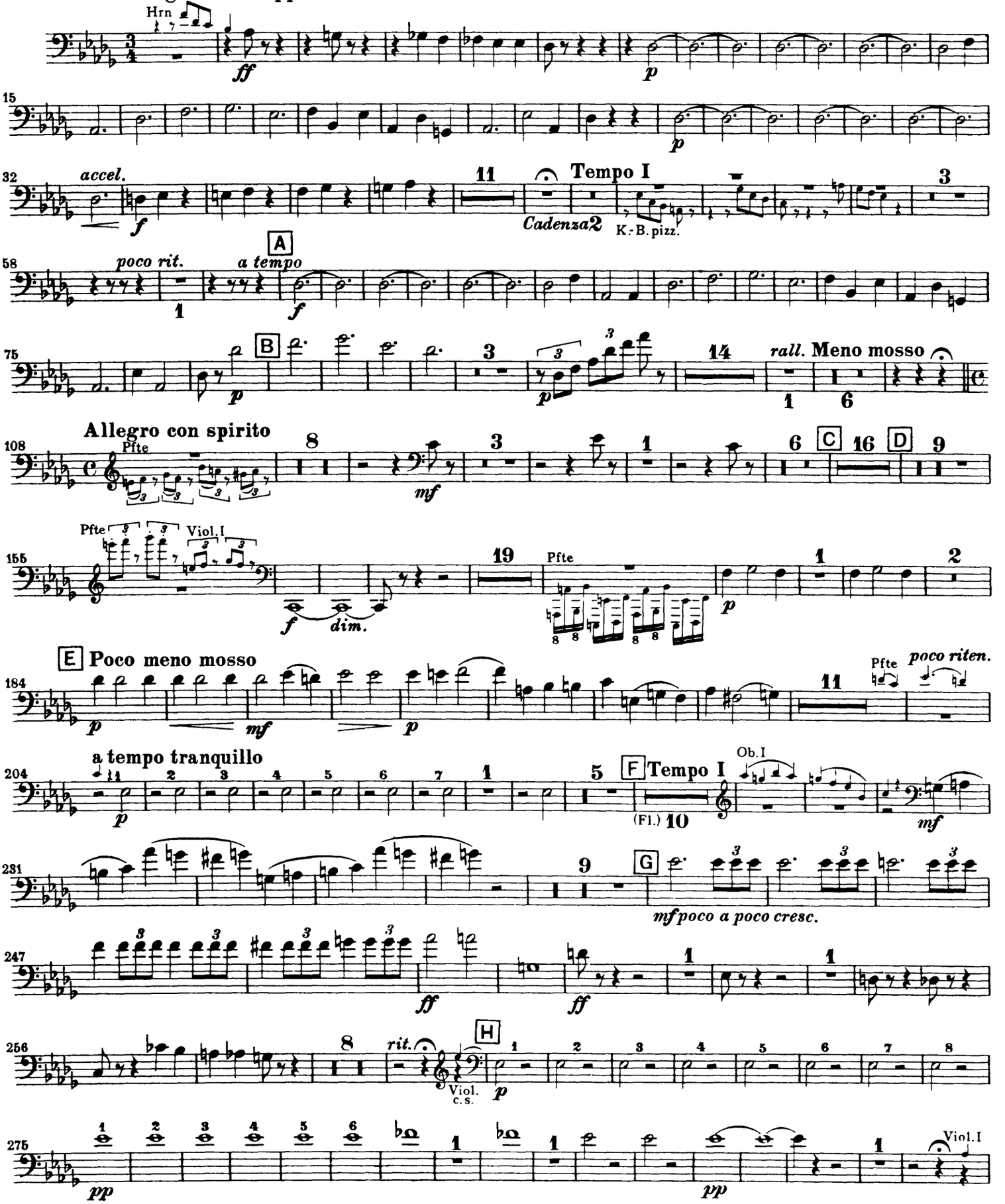
Fagott I.



Fagott I

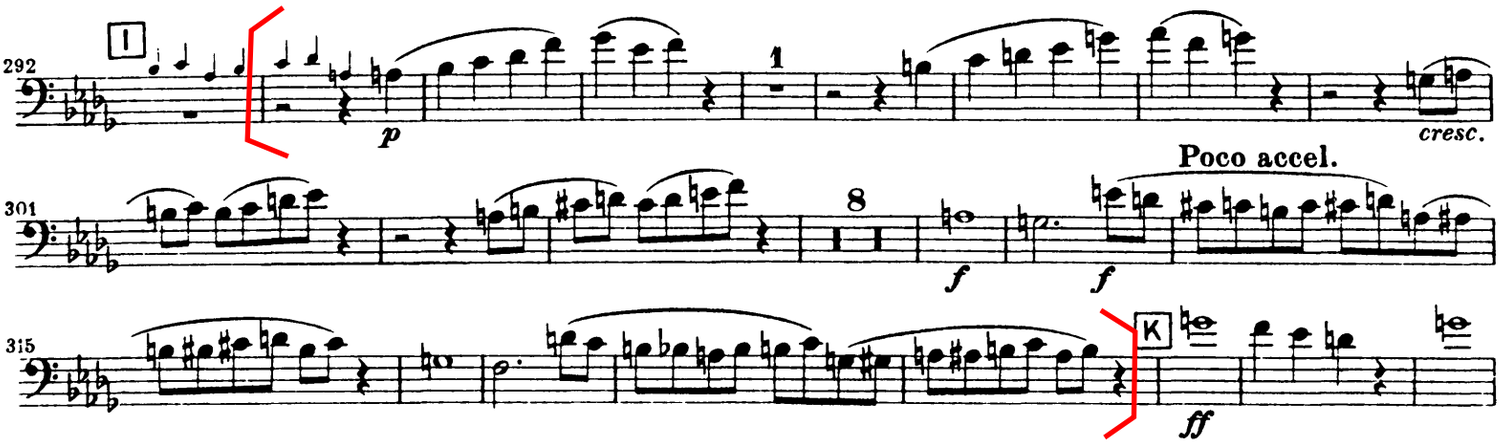
Peter Ilyich Tchaikovsky
Piano Concerto No. 1 in Bb Minor, Op. 23

Allegro non troppo e molto maestoso



Tchaikovsky — Piano Concerto No. 1 in Bb Minor

Fagott I



O. RESPIGHI

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese

FAGOTTO I.

Allegro vivace

ff

cresc.

f

Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXV, by G. RICORDI & C.)*
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.
(PRINTED IN ITALY)

119882 - X
(IMPRIMÉ EN ITALIE)

1

ff

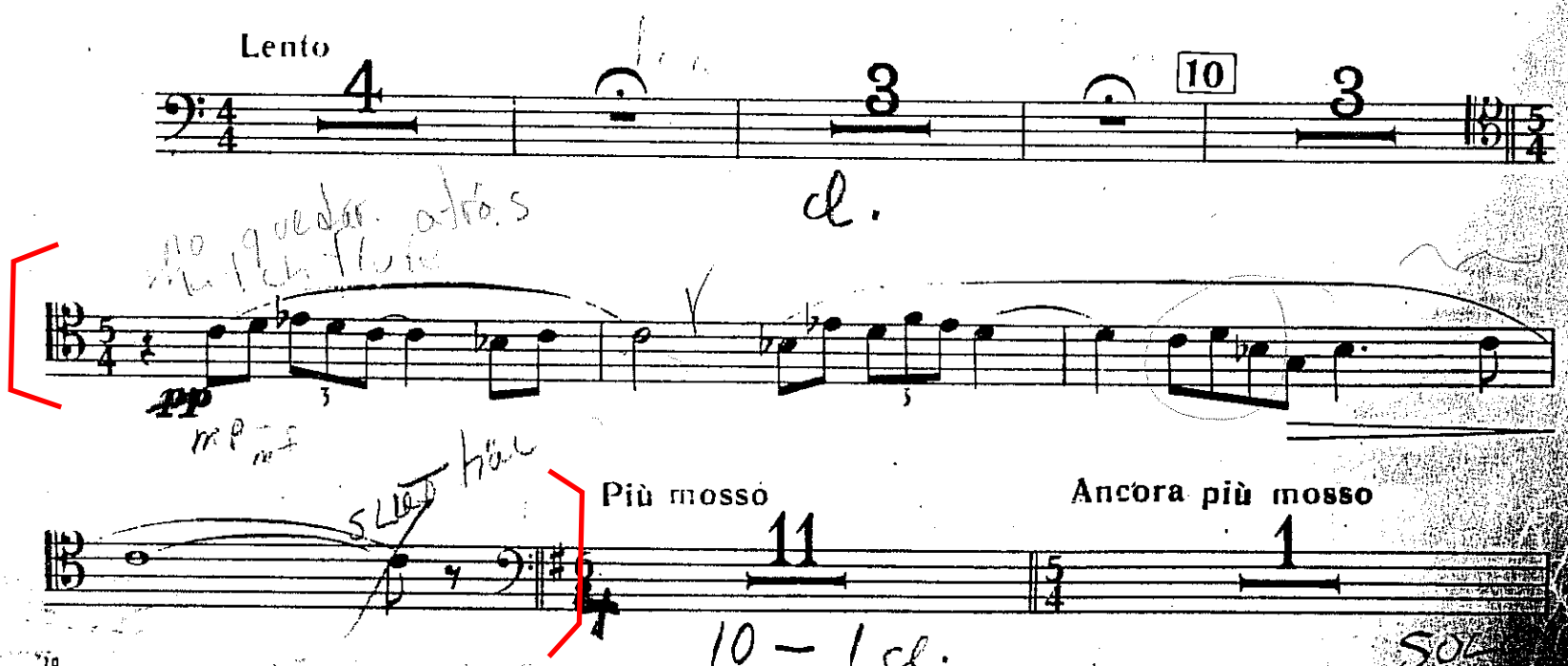
5 *a tempo*

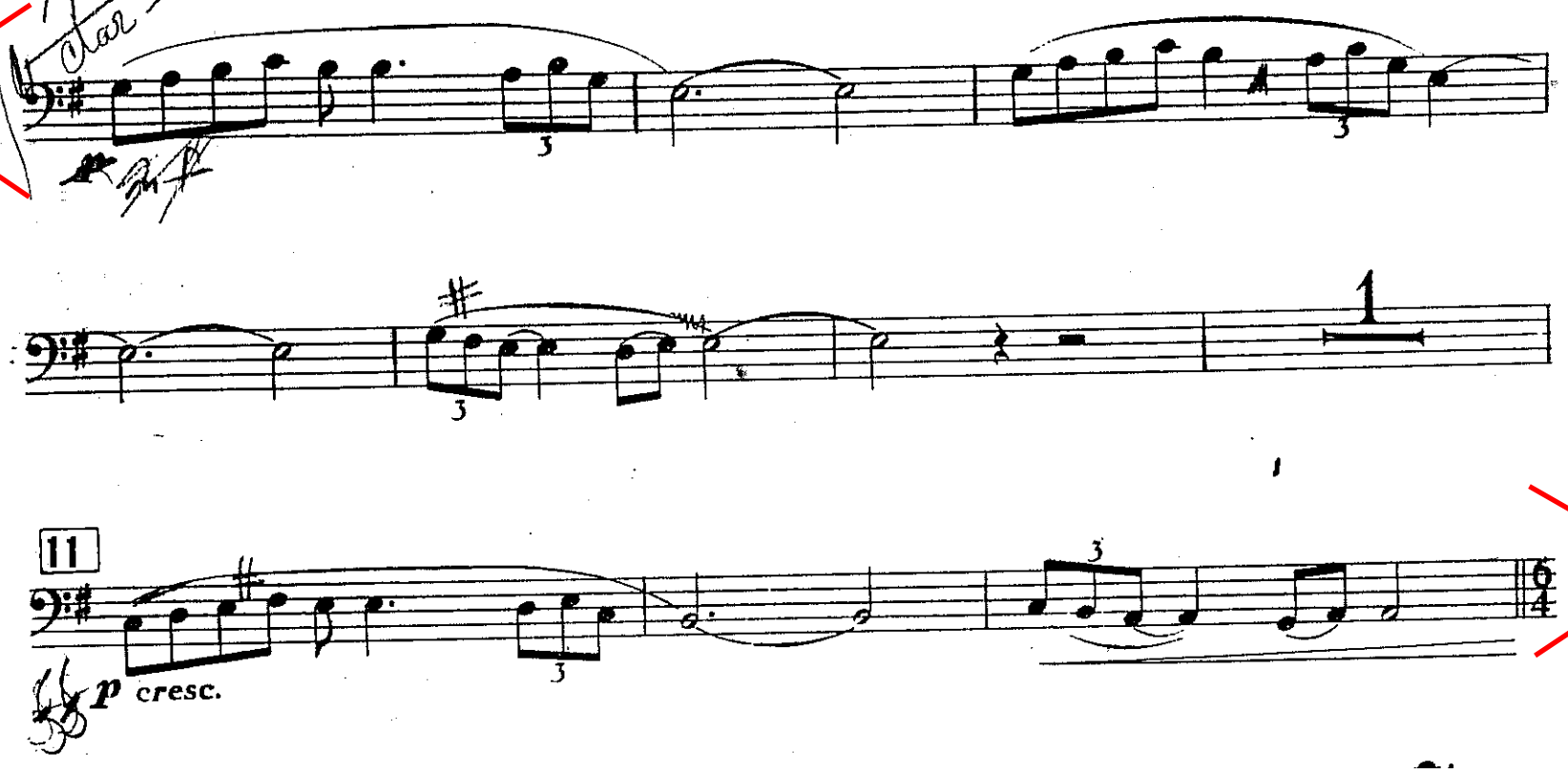
string.

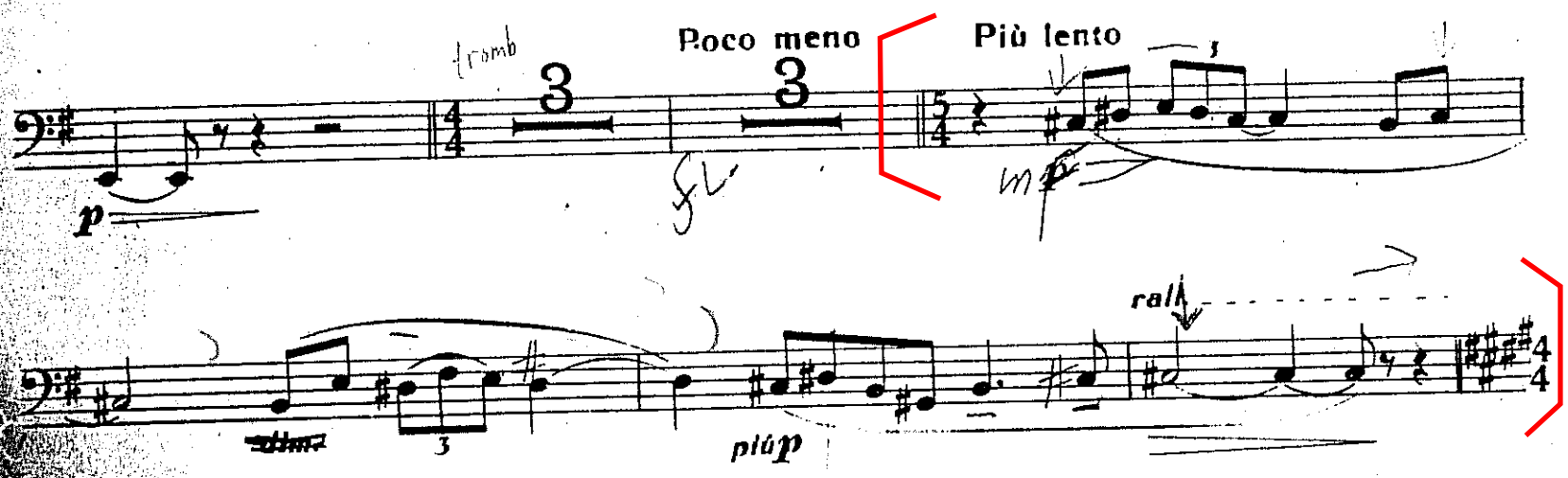
cresc.

più f

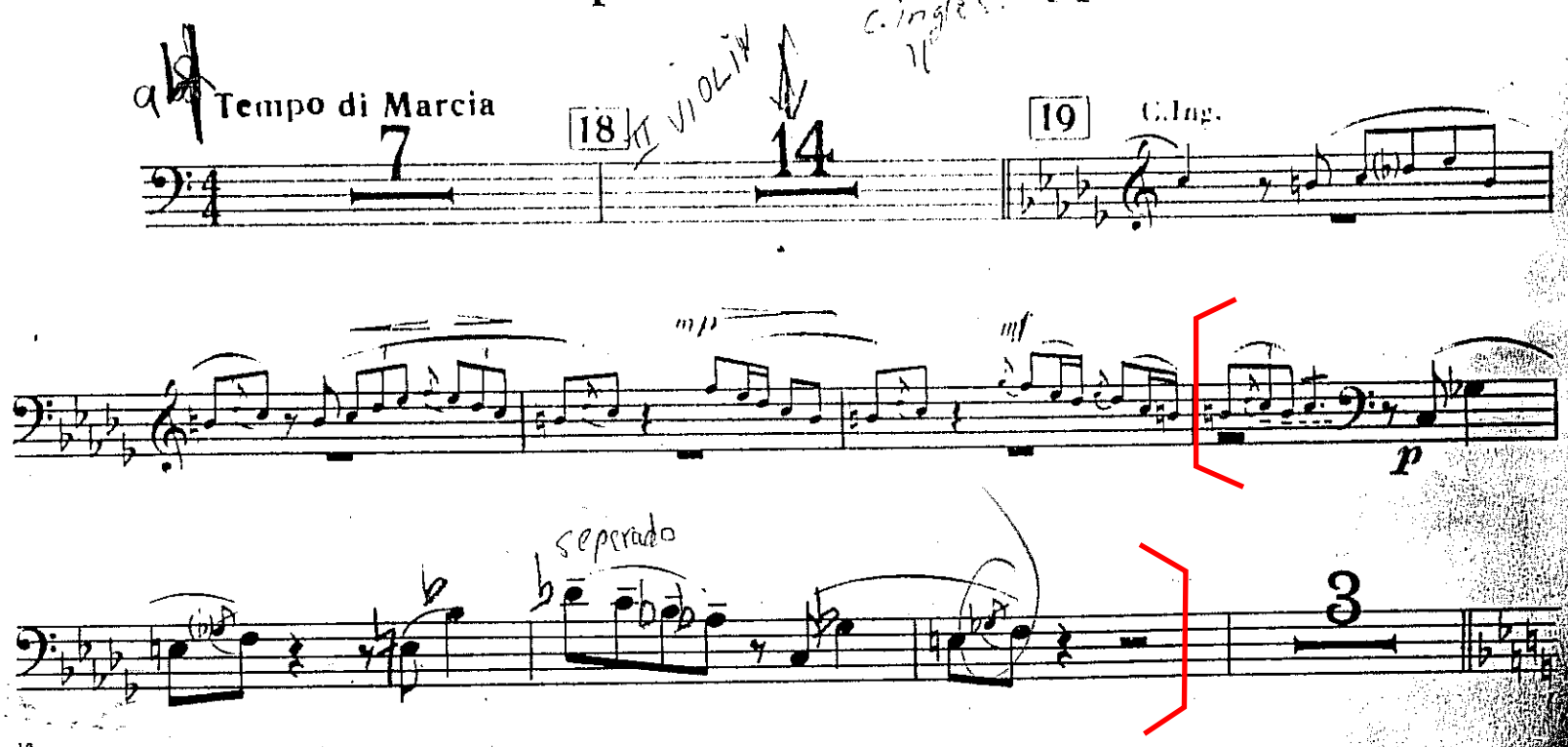
II. Pini presso una Catacomba




11
p cresc.

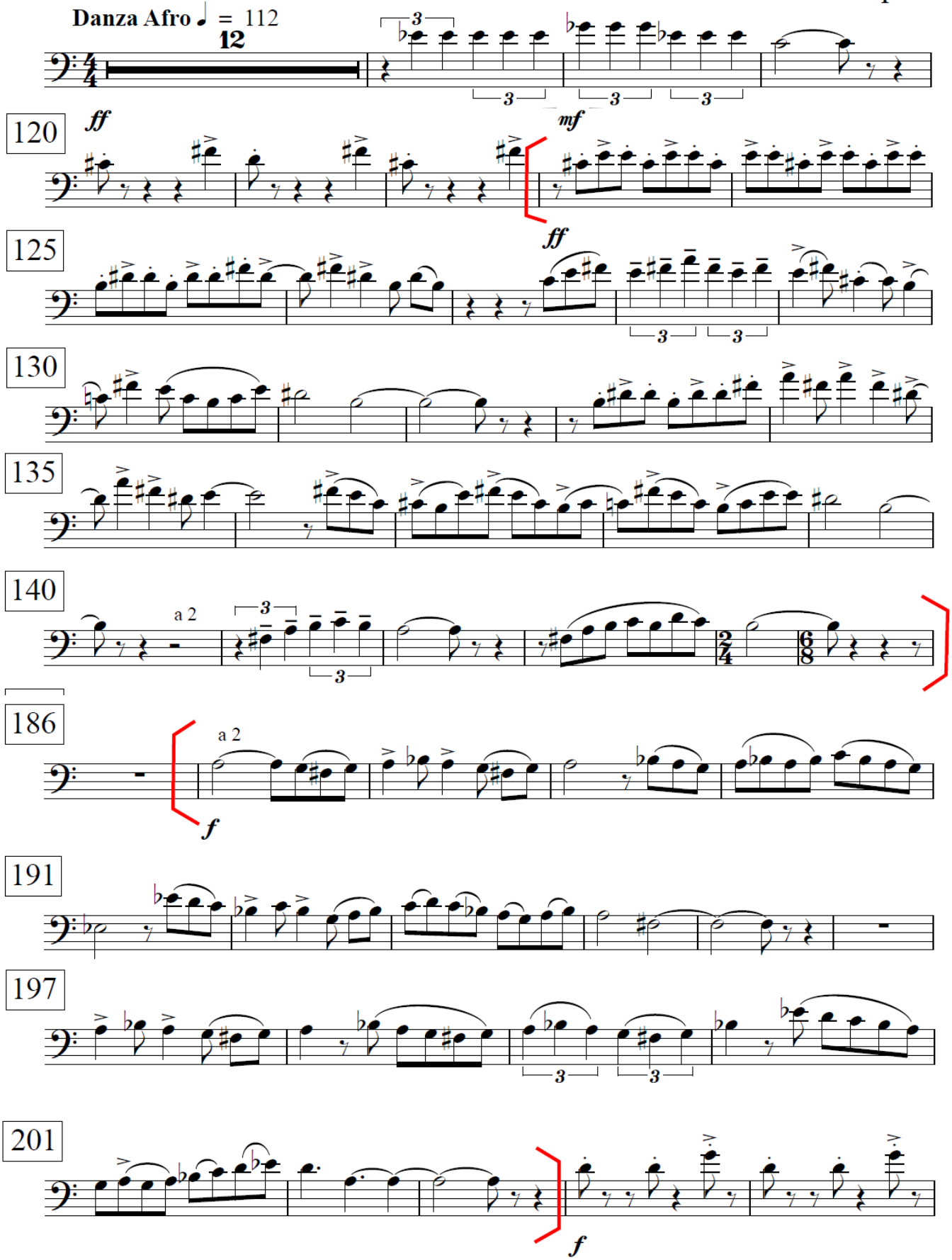

Poco meno
Più lento
p
dim.
più p
rall.

IV. I pini della Via Appia



Fagot 1

Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez