

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO  
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN  
CORNO**

1. Obra a libre elección (movimiento de concierto, sonata o estudio) con duración máxima de 10 minutos.
  
2. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
  - a) Desde el compás 10 hasta el compás 13 (1er. Corno)
  - b) Desde la letra H hasta el compás 406 (1er. Corno)
  - c) Desde el compás 195 hasta el compás 207 (3er. Corno)
  
3. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 P. I. Tchaikovsky
  - a) Desde el inicio hasta el compás 6 (1er. Corno)
  - b) Desde el cuarto compás de la letra M hasta el compás 426 (1er. Corno)
  
4. Pini di Roma Ottorino Respighi
  - a) I pini di, Villa Borghese. Del número 1 hasta el número 2 (1er. Corno)
  - b) I pini di, Villa Borghese. Del número 6 hasta el número 7 (1er. Corno)
  - c) I pini di, Villa Borghese. Del noveno compás del número 4 hasta el número 5 (3er. Corno)
  - d) Pini presso una Catacomba. Desde el quinto compás hasta el cuarto compás del número 10 (2do. Corno)
  - e) Pini presso una Catacomba. Desde nueve compases antes del número 11 hasta el número 11 (Solo del 2do. Corno)
  - f) I pini della Via Appia. Desde el número 20 hasta el número 21 (3er. Corno)
  
5. Danzón No. 8 Arturo Márquez
  - a) Del compás 77 hasta el compás 92 (1er. Corno)

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

***Mucha suerte!!!***

Gioacchino Rossini  
La Gazza Ladra Overture

Horn I in E.

**Maestoso marziale.**

1

Ri.Tr. *ff*

8 *p* *pp*

13 *f*

60 **Allegro.** 16 *ff* *Bb.* *rit. a tempo* 7 12

275 **F Più mosso.** *ff* *f* *f*

287 *rit. Tempo I.* 7 15 **G** *ff*



Gioacchino Rossini  
La Gazza Ladra Overture

Horn III in G.

Maestoso marziale.

Kl. Trommel *ff*

53 *pp cresc. ed acceler.* *ff*

62 *ff* *mf cresc.*  
Allegro. *rit. a tempo*  
16 7 25  
Bb

161 *pp* *p*  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 D

175 *p* *Solo. dolce ed espress.*  
5 1 11

199 *p* *11*  
3

Peter Ilyich Tchaikovsky  
Piano Concerto No. 1 in Bb Minor, Op. 23

Horn I in F

**Allegro non troppo e molto maestoso**

10

25 *accel.* **11** *Cadenza* Pflte

49 **Tempo I** **2** **3** *poco rit.* **1** *a tempo* **A** **f** Viol. pizz.

63

77 **B** **8** **1** **1** **1** **3** **1** *rallent.* **pp** **pp**

101 **Meno mosso** **Allegro con spirito** **9** **3** **1** **6** *Vcll. K.-B. pizz.* *pp* *morendo* *Viol. I mf*

130 **C** **8** **3** **D** **1** **3** **3** **3** **3** **1** *Vcll. K.-B.* *p* *p*

149 **3** **3** **3** **5** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** *cresc.* *mf*

154 **3** **3** **23** **Pflte** **1** **2** **E** **Poco meno mosso** *poco rit.* **19** **Pflte** *p*

204 **a tempo tranquillo** **1** **3** **F** **Tempo I** **G** **5** **26** *pp* *mf*

249 **Klar. I** **1** **1** **8** *ff*

Tchaikovsky — Piano Concerto No. 1 in Bb Minor

Horn I

2

266 *rit.* *Viol. c. s.* **H** 1 2 3 4 5 6 7 8 6 *p*

284 *pp* **I** 14 3 *Trpt.* *Hr. III IV* *f*

312 *Poco accel.* 1 2 **K** *ff*

324 *Alla breve* *ff*

334 1 1 1 3 8 *rit.* 2 *a tempo* *Pfte* **25**

383 *Pfte* *mf* **L** 16 *Viol. Vell.*

408 *mf cresc.* **M** *ff* *p* 1

419 *p* 1 9







6 Più vivo

A musical score for a single staff in treble clef, 3/4 time. The piece is marked "6 Più vivo". The score consists of 12 measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure has a first ending bracket. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a first ending bracket. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The seventh measure has a piano (*p*) dynamic. The eighth measure has a piano (*p*) dynamic. The ninth measure has a piano (*p*) dynamic. The tenth measure has a piano (*p*) dynamic. The eleventh measure has a piano (*p*) dynamic. The twelfth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. A red bracket spans the entire piece from the first to the last measure.

O. RESPIGHI

# PINI DI ROMA

## I. I pini di Villa Borghese

CORNO III.

in FA  
Allegretto vivace

1 | 1

★ in Mi

in Ab. II  
(aperto)

5 a tempo

# II. Pini presso una Catacomba

Corno II

Lento  
in FA SORD.

4

ppp

10

ppp

VIA SORD.

Più mosso

Fl. I. III

3

9

(Tr.  $b^b$  inter.)

pp

Sord. Solo pp

Ancora più mosso

*soffovoce, come una salmodia*

2

3<sup>RD</sup>

11

1

6

# IV. I pini della Via Appia

Corno III

in FA

Tempo di Marcia

SORD.

18

5

piano

PPP il più possibile

1

3

ppp

pp

via sord.

4

mfpp

19

20

11

Del B.

p

mf

3

2

mf

3

cresc.

f cresc.

3

21 (in luogo delle buccine)

ff

ff

3

Corno F 1

# Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

Danza Afro  $\text{♩} = 112$   
58

Musical notation for measures 58-61. Measure 58 is a whole rest. Measures 59-61 contain eighth and sixteenth notes with accents. Dynamics: *mp* and *pp*.



77

Musical notation for measures 77-81. Features eighth notes with accents and triplets. Dynamic: *mf*.

82

Musical notation for measures 82-86. Features eighth notes with accents and triplets. Dynamic: *mf*.

87

Musical notation for measures 87-91. Includes a 6/8 time signature change and eighth notes with accents. Dynamic: *mf*.

92

Musical notation for measures 92-96. Features eighth notes with accents. Dynamic: *mf*.