CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

# ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
# PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018

## REPERTORIO PARA AUDICIÓN
## CONTRABAJO

1. Obertura La Urraca Ladrona — Gioacchino Rossini
   a) Desde el compás 4 hasta el compás 11.
   b) Desde el compás 115 hasta el compás 159.

2. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 — P. I. Tchaikovsky
   a) Desde el compás 312 hasta el compás 333.
   b) Desde el compás 427 hasta el compás 436.

3. Pini di Roma — Ottorino Respighi
   a) Pini presso una Catacomba. Desde el inicio hasta el *Piu mosso*
   b) Pini presso una Catacomba. Desde ocho compases antes del número 11, hasta el final del movimiento.

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

## RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

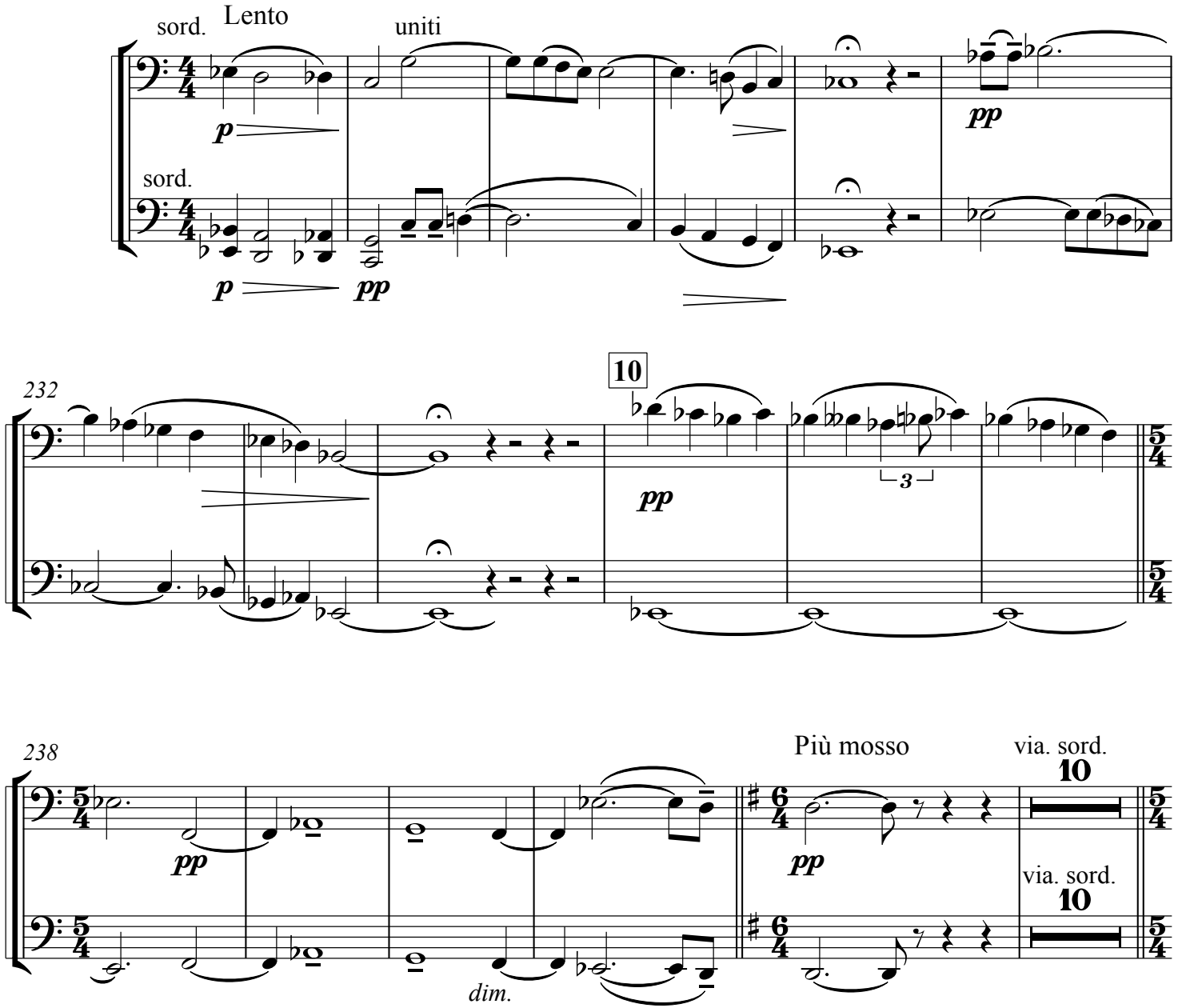
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

***Mucha suerte!!!***

**Pini di Roma:**

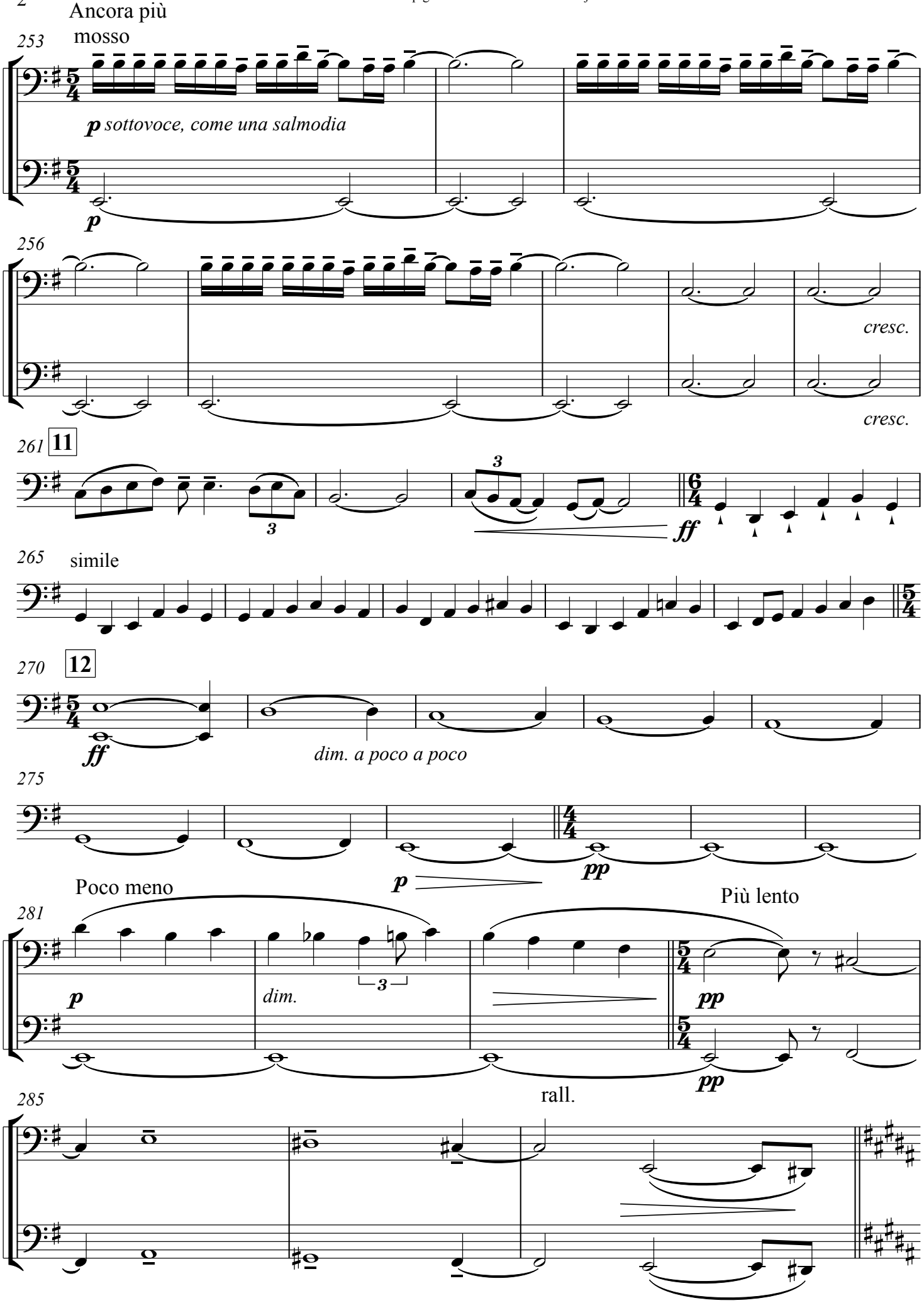
# II. Pini presso una Catacomba

**II Pini presso una catacomba, inicio hasta el piú mosso 10**



**Ancora piú mosso, 8 compases antes del número 11, hasta 18 compases después del número 12.**

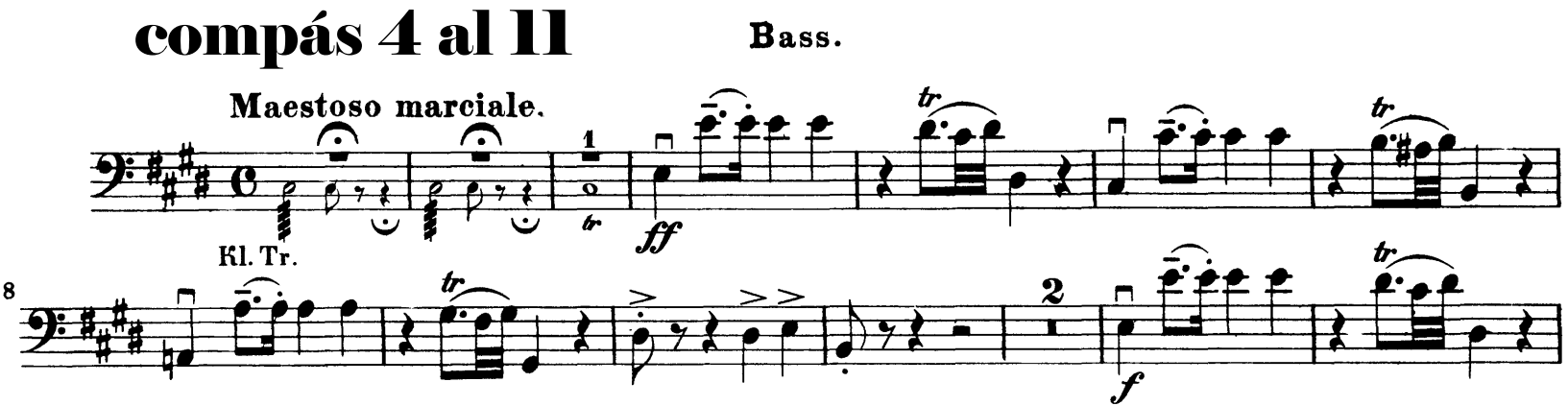




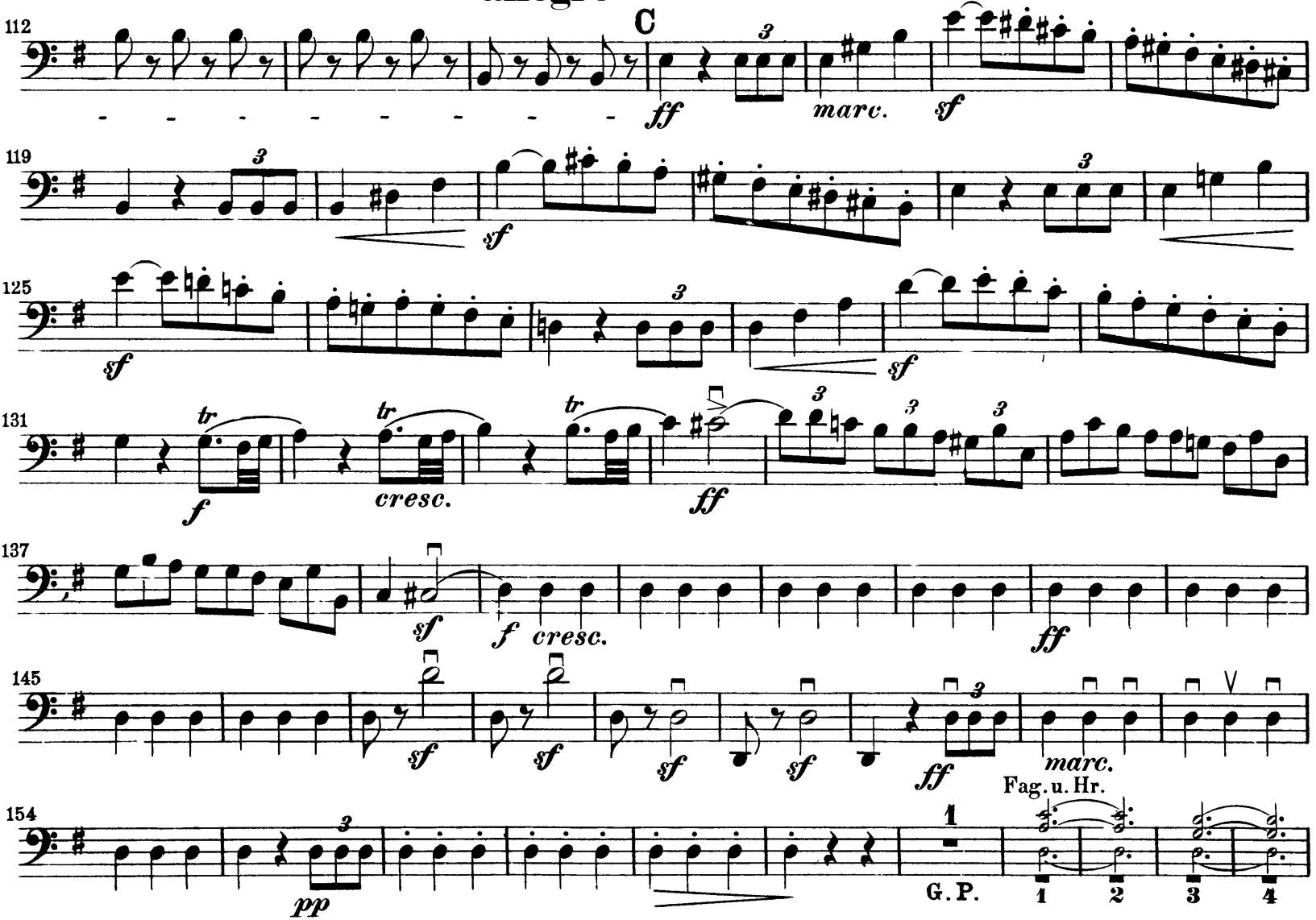
Gioacchino Rossini

# La Gazza Ladra Overture

## compás 4 al 11



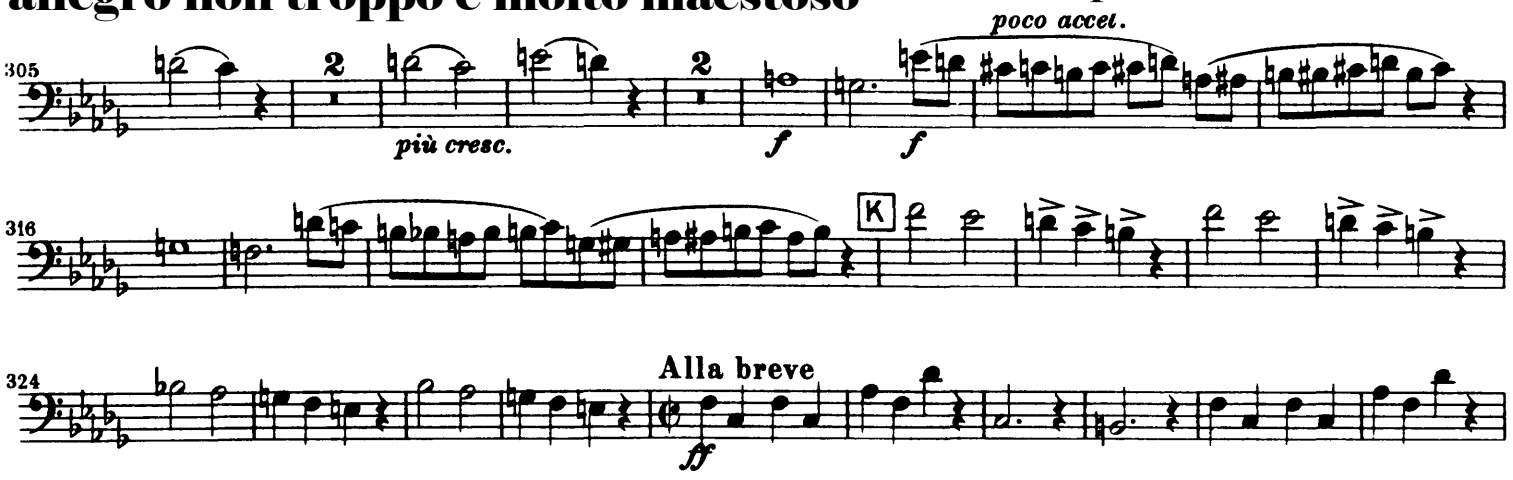
# La Gazza Ladra:
# compás 115 (C) hasta el compás 159



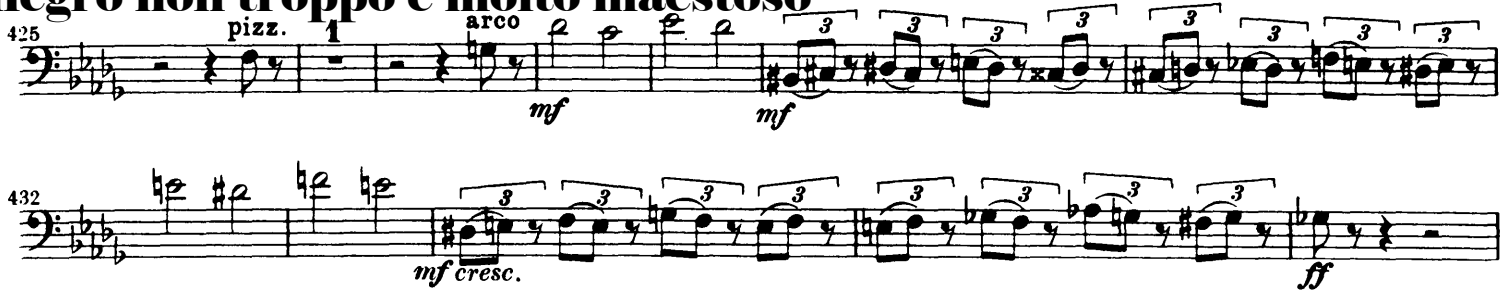
**Piano Concerto No.1, Op.23 (Tchaikovsky,**

# allegro non troppo e molto maestoso

**del compás 312 al 333**



del compás 427 al 436

Piano Concerto No.1, Op.23 (Tchaikovsky, Pyotr)

# allegro non troppo e molto maestoso